# ОГЛАВЛЕНИЕ

**Введение** ..... 5

*Глава I.* **Модерн и неорусский стиль в исследованиях XX века (историографический обзор)** ..... 17

*Глава II.* **Храмоздательство эпохи модерна и развитие неорусского стиля в культовом зодчестве (динамика, региональные особенности, тенденции)** ..... 38

§ 1. Россия в конце XIX – начале XX вв. (социокультурные реалии, оказавшие влияние на храмоздательство неорусского стиля) ..... 38

1.1. Особенности экономического, социально-политического и культурного развития России эпохи модерна ..... 38

1.2. Русская православная церковь конца XIX – начала XX в. ..... 42

§ 2. Московское церковное зодчество эпохи модерна ..... 47

2.1. Динамика Московского храмоздательства ..... 48

2.2. Основные стилистические тенденции в московском храмоздательстве эпохи модерна ..... 53

§ 3. Храмоздательство Петербурга эпохи модерна ..... 78

3.1. Общие тенденции и особенности петербургского храмоздательства XVIII – начала XX вв. ..... 78

3.2. Основные тенденции в храмоздательстве Петербурга эпохи модерна ..... 81

§ 4. Неорусский стиль в провинциальном храмоздательстве эпохи модерна ..... 103

4.1. Основные тенденции в провинциальном зодчестве эпохи модерна (по материалам Брянской, Воронежской, Орловской, Пензенской и Смоленской областей) ..... 106

4.2. Провинциальные храмы неорусского стиля ..... 109

*Глава III.* **Храмоздательство неорусского стиля в контексте социокультурной ситуации России в конце XIX – начале XX вв.** ..... 155

§ 1. Социокультурная ситуация в России конца XIX – начала XX вв. с точки зрения исторической этнологии ..... 155

§ 2. Влияние культуры Русского Севера на общерусскую культуру и северные мотивы в храмоздательстве конца XIX – начала XX вв. ..... 158

2.1. Русский Север и русская религиозная традиция ..... 159

2.2. «Северная струя» в русской культуре конца XIX – начала XX вв. ..... 162

2.3. Северное зодчество и «русские стили» архитектуры XIX – начала XX вв. ..... 164

2.4. Деревянное зодчество Русского Севера и формирование неорусского стиля ..... 173
§ 3. Храмоздательство второй половины XIX – начала XX вв. и изменение идеологемы Храма в общественном сознании эпохи модерна ..... 181
§ 4. Храмы-грады неорусского стиля и идеологема Града Китежа, Города в русской культуре XIX – начала XX вв. ..... 193
4.1 «Храмы-грады» и некоторые тенденции в русской архитектуре XI–XVII вв. Образ Небесного Иерусалима ..... 193
4.2. «Храмы-грады» и легенда о Граде Китеже в русской культуре XVII – начала XX вв. ..... 200
4.3. «Храмы-грады» и идеологема Город–Храм–Дом в русской культуре XIX – начала XX вв. ..... 203
4.4. Образный строй «храмов-градов» как отражение определенных тенденций в русской культуре XIX – начала XX вв. ..... 207
§ 5. Неорусский стиль и особенности старообрядческого культового зодчества эпохи модерна ..... 219
5.1. Положение старообрядцев в обществе и общие тенденции старообрядческого храмоздательства начала XX в. ..... 219
5.2. Неорусский стиль в старообрядческом культовом зодчестве Москвы ..... 228

**Заключение** ..... 245

**Литература** ..... 249

**Приложения** ..... 263